

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра Педагогики и социально-экономических дисциплин

Аннотация рабочей программы дисциплины

**Б1.О.09 Культурология**

Направление подготовки **36.03.02 Зоотехния**

Профиль подготовки: **Технология производства продуктов животноводства и птицеводства**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Квалификация – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

Троицк  
2021

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

Бакалавр по направлению подготовки 36.03.02 Зоотехния должен быть подготовлен к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: производственно-технологический.

**Цель дисциплины** – формирование теоретических представлений, практических умений и навыков, связанных с восприятием межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте в соответствии с формируемыми компетенциями.

### Задачи дисциплины:

- изучить теоретические основы культурологии как науки;
- формировать представление о многообразии культур и их постоянном взаимодействии;
- проследить динамику мирового культурно-исторического процесса, формировать представление о развитии мировой культуры с точки зрения особенностей становления и развития отдельных культур;
- выработать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

## 1.2. Компетенции и индикаторы их достижений

УК – 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Формируемые ЗУН		
	Знания	умения	навыки
ИД-1 УК-5 воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Обучающийся должен знать: социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества - (Б1.О.09, УК-5-3.1)	Обучающийся должен уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте - (Б1.О.09, УК-5 -У.1)	Обучающийся должен владеть: практическими навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте - (Б1.О.09, УК-5 - Н.1)

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.

## 3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Объём дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕТ), 108 академических часов (далее часов). Дисциплина изучается:

- очная форма обучения во 2 семестре;
- заочная форма обучения во 2 семестре.

### 3.1. Распределение объема дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Контактная работа (всего), в том числе практическая подготовка	59	10
Лекции (Л)	18	4
Практические занятия (ПЗ)	36	6
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	46	94
Контроль	-	4
Итого	108	108

#### 4. Содержание дисциплины

##### Раздел 1. Теория культуры

##### Культурология в системе социогуманитарного знания

Культура как условие существования и развития общества. Культурология как самостоятельная область знания. Предпосылки и этапы формирования культурологии. Концепции культурологии, ее объект, предмет, задачи и функции. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований.

##### Феномен культуры

Историческое развитие представлений о культуре и ее роли в жизни общества. Современные подходы к анализу сущности культуры. Морфология культуры. Законы развития культуры. Культура как ценностно-нормативная система. Социокультурные нормы. Обычаи, обряды и ритуалы, традиции, нравы и условности как элементы нормативной системы культуры. Ценности культуры, их виды и иерархия. Знания, верования, религия, мифология, философия как основа ценностной системы. Ценности и нормы культуры в сфере хозяйства. Понятия «знак» и «символ». Знаково-символическая система культуры. Онтология культуры. Культура и природа. Соотношение понятий «культура», «общество», «цивилизация». Культура и цивилизация. Культура и общество, функционирование культуры в общественной системе. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Динамика культуры. Устойчивость и развитие в культуре. Типы культурных изменений. Прогресс в культуре. Социокультурный кризис и пути выхода из него. Понятие «тип культуры» (культурно-исторический тип культуры). Исторические и пространственные типологии культур. Восток как тип культуры. Запад как тип культуры. Россия как тип культуры. Культуры «Севера» и «Юга».

##### Межкультурные коммуникации

Понятие «межкультурная коммуникация». Структура, средства и виды межкультурной коммуникации. Языки и коды культуры. Искусство как язык культуры. Художественная картина мира, особенности художественного восприятия. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

##### Раздел 2. История культуры

##### Культура древнего мира

Культура первобытного общества как исторический тип. Материальная культура палеолита. Мезолит как эпоха кризиса присваивающего хозяйства. Неолитическая революция. Ранние религиозные представления: анимизм, фетишизм, магия, тотемизм и др. Искусство первобытности. Миф как основа первобытной ментальности. Конкретно-образное мышление, утилитарность, связь с природой, анонимность (коллективность) сознания, синкретизм, относительность представлений о времени и пространстве. Проблема оценки первобытной культуры. Первобытная культура в духовной культуре народов мира. Историческая необходимость перехода к классовому обществу. Два типа

рабовладельческих обществ – древневосточное и античное, особенности их культурного развития. «Речные» цивилизации Древнего Востока: Древнее Междуречье и Древний Египет: этапы становления, особенности материальной культуры, религиозно-мифологические воззрения, искусство и научные знания, влияние мифологии на искусство. Культура Мезоамерики. Инкская цивилизация. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Культура Древней Японии. Античная цивилизация – колыбель европейской культуры. Периодизация античности. Эллинистическая культура как продукт синтеза восточной и греческой культуры. Мифология и искусство античности. Античная ментальность. Общее и особенное в культурах Древней Греции и Древнего Рима. Универсализм античной культуры.

### **Культура Средневековья**

Понятие «средние века». Традиционное общество и традиционная культура. Ментальность в средние века. Противоречивые оценки эпохи Средневековья. Феодализм как социально-экономическая основа средневекового европейского общества. Достижения материальной культуры феодализма. Рост городов как центров ремесла и антифеодальной оппозиции. Специфика городской культуры. Религиозная, светская и народная культуры как основные составляющие европейской средневековой культуры. Роль религии в традиционном средневековом обществе, её влияние на духовную культуру. Европейское искусство эпохи Средневековья. Взаимодействие культур Востока и Запада в условиях Средневековья. Арабо-исламский тип культуры: религия, ментальность. Художественная культура арабо-исламского мира в период Средневековья. Традиционные культуры Индии, Китая, Японии: отражение в искусстве религиозно-философских установок. Культура Африки. Истоки и этапы развития культуры Византии. Христианство в Византийской культуре. Художественное воплощение восточно-христианских идеалов в искусстве. Древнерусская культура: геополитические и социокультурные факторы и доминанты. Своеобразие древнерусской культуры.

### **Западноевропейская и русская культура Нового времени**

Культура Эпохи Возрождения как универсальный культурный переворот. Периодизация Возрождения. Историческое пространство эпохи Возрождения и особенности мировоззрения. Гуманизм как идеология эпохи Возрождения. Предпосылки возвращения к образцам и идеалам античности. Искусство итальянского (высокого) Возрождения. Северное Возрождение. «Новое время» в Европе: социокультурные, политические и экономические причины и признаки. Генезис капитализма. Формирование и укрепление буржуазии. Буржуазные революции в Европе. Кризис традиционного мировоззрения: причины и последствия. Развитие светского образования и научная революция. Сциентизм и рационализм. Идея прогресса как господствующее течение общественной мысли. Общие черты культуры Нового времени. Европейская художественная культура Нового времени в XVII в. Культура эпохи Просвещения (XVIII в.). Барокко и классицизм в XVII -XVIII вв. Европейские страны в XIX в.: рост народонаселения, завершение промышленного переворота и его последствия. Либерализм как идейно-политическое течение. Создание индустриального общества. Духовный климат, подъем науки и культуры. Рост национального самосознания и национальных движений как фактор общественно-политической и международной жизни Европы. Основные направления европейской художественной культуры в XIX. Классицизм, реализм, романтизм. Новые стили в искусстве. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации российского общества на основе достижений и ценностей европейской культуры. Обновление и европеизация русской культуры в XVIII в.: элементы культуры Нового времени в науке, образовании, искусстве. XIX век – «золотой век» русской культуры. Социально-экономические и политические изменения в жизни российского общества. Система образования. Философия. Наука. Архитектура. Литература. Музыка. Живопись. Театр. Балет.

## **Культура XX – XXI вв. в Европе и России: основные тенденции развития**

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Мировые войны, локальные конфликты, техногенные катастрофы. Основные вехи в культуре XX в. Сциентизм и технократизм. Нравственно-эстетическое изменение модели человека в XX в. Традиции гуманизма. Диалог культур. Экзистенциализм. Поиск новых путей, форм и средств выражения. Модернизм и авангардизм в культуре XX в.: литература, театр, кинематограф, живопись. Художественная революция: фовизм, экспрессионизм, кубизм. Абстрактное искусство. Тоталитаризм как феномен культуры XX в. Серебряный век русской культуры. Русский авангард 1910 – начала 30-х гг. «Культурная революция». Материальная и духовная культура социализма и противоречия в её развитии, принципы советского искусства. Влияние Запада на развитие русской культуры. Культура Русского Зарубежья. Научно-технический прогресс и культура, сдвиги в массовом сознании. Постмодернизм в культуре второй половины XX в.: литература, музыка, живопись, архитектура, кинематограф. Массовая культура. Молодежная культура и контркультура. Противоречивый характер современной культуры. Культура и глобальные проблемы современности. Проблема сохранения культурного наследия.